

D

3733

Die Benutzer der Musikalienbibliothek werden dringend ersucht, die entliehenen Notenhefte nicht zu rollen oder zu brechen. Auch das Hineinschreiben von Fingersätzen, Vortragszeichen und sonstigen Bemerkungen ist untersagt.

Die Bibliotheksverwaltung.

A. I

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

OF THE UNITED STATES

3793.

Zur feierlichen Vermählung
I. K. H. der PRINZESSIN CHARLOTTE v. PREUSSEN u. S. H. des ERBPRINZEN von SACHSEN-MEININGEN.

HOCHZEIT DER THETIS

Gedicht von

FR. V. SCHILLER, Uebersetzung aus Act IV der Iphigenie in Aulis des EURIPIDES

Große Cantate

für Solo und Chor-Gesung

componirt von

OF CARL LOEWY.

Op. 120. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Pr. 2 1/2 Thlr.
Chorst. einzeln 80c

Eigentum der Verlags-handlung

Berlin Eigentum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlung

Die vollständige Partitur kostet net. 8 Thlr

S. 5756.



Caroline Gausman

9452



Mus 3733

Die Hochzeit der Thetis.

Gedicht von

Fr. v. Schiller, Composition von Dr. Carl Löwe. Op. 120.

(Uebersetzung der Iphigenie in Aulis des Euripides, Ende des vierten Aktes.)

Wie lieblich erklang
Der Hochzeitgesang,
Den zu der Cithar tanzlustigen Tönen,
Zur Schalmel und zum libyschen Rohr,
Sang der Kamönen versammelter Chor,
Auf Peleus Hochzeit und Thetis der Schönen.

Wo die fröhlichen Becher erklangen

Auf Pelions wolkegem Kranz.

Kamen die zierlich Gelockten und schwangen
Goldene Sohlen im flüchtigen Tanz,
Mit dem melodischen Jubel der Lieder
Feierten sie der Verbundenen Glück,
Der Berg der Centauren halte sie wieder,
Pelions Wald gab sie schmetternd zurück.
Unter den Freuden des festlichen Mahles
Schöpfte des Nectars himmlische Gabe
Jovis Liebling, der phrygische Knabe,
In die Bäuche des goldenen Pokales.
Fünfzig Schwestern der Göttlichen hüpfen
Lustig daneben im glänzenden Sand,
Fanzten den Hochzeitreigen und knüpften
Reizende Ring' mit verschlungener Hand.

Grüne Kronen in dem Haar,
Und mit fichtenem Geschosse,
Menschen oben, unten Rosse,
Kam auch der Centauren Schaar.

Angelockt von Bromius Pokale

Kamen sie zum Göttermahle

Heil dir, hohe Nereide!

Heil dir, Heil dem schönen Sterne,

Der aus deinem Schoos ersteht!

Heil dir, sang der Mädchen Chor.

Und Apoll der in der Ferne

Der verborgenen Zukunft späht,

Und der auf den unbekannten

Stamm der Musen sich versteht,

Chiron der Centaure, nannten

Beide schon mit Namen ihn.

Der zu Priam's Königssitze

Kommen würde an der Spitze

Seiner Myrmidonenschaaren.

In des Speeres Wurf erfahren,

Wüthen dort mit Mord und Brand

In des Räubers Vaterland.

Auch die Rüstung die er würde tragen,

Künstlich, von Hephästos's Hand

Aus gediegnem Gold geschlagen,

Ein Geschenk der Göttlichen

Die den Göttlichen empfangen.

So ward von den Himmlischen

Thetis Hochzeitfest begangen.

Die Hochzeit der Thetis,

componirt von

Dr. Carl Löwe.

Gedicht von Fr. v. Schiller,

Uebersetzung der Iphigenie in Aulis von Euripides, Ende des 4. Actes.

Allegro.

Piano-Forte.

Cornu.

Oboe.

Ped.

Soprano
 Min lieb - - lieſ arklann inr hœſ - - zeitigkann,

Alt
 Min lieb - - lieſ arklann inr hœſ - - zeitigkann,

Chor
 Min lieb - - lieſ arklann inr hœſ - - zeitigkann,

Tenor
 Min lieb - - lieſ arklann inr hœſ - - zeitigkann,

Baſs
 Min lieb - - lieſ arklann inr hœſ - - zeitigkann,

Soprano
 von zu der Li - - ſter kanzlüt - - tigen ſo - - von zur - - ſel.

Alt
 von zu der Li - - ſter kanzlüt - - tigen ſo - - von zur - - ſel.

Chor
 von zu der Li - - ſter kanzlüt - - tigen ſo - - von zur - - ſel.

Tenor
 von zu der Li - - ſter kanzlüt - - tigen ſo - - von zur - - ſel.

Baſs
 von zu der Li - - ſter kanzlüt - - tigen ſo - - von zur - - ſel.

cresc:

mai und züm li - - - bißßen Roßer sunny dar der-mö - - nan war-

cresc:

mai und züm li - - - bißßen Roßer sunny dar der-mö - nan war.

cresc:

mai n. züm li - bißßen Roßer sunny dar der-mö - nan war.

cresc:

mai n. züm li - bißßen Roßer sunny dar der-mö - nan war.

from-mal-tar Her-

from-mal-tar Her, auf Ja-lant Hoef - zeit und Hatis dar Lef - nan

from-mal-tar Her, auf Ja-lant Hoef - zeit und Hatis dar Lef - nan

from-mal-tar Her, auf Ja-lant Hoef - zeit und Hatis dar

auf Ja - laub Hoch - zeit
 und Hallel der Jesu - man.

auf Ja - laub Hoch - zeit
 und Hallel der Jesu - man.

auf Ja - laub Hoch - zeit
 und Hallel der Jesu - man.

Jesu - - - man und Hallel der Jesu - - - man.

Olia Lieb - - luf erklang
 der Hoch - - zeitgesang

Olia Lieb - - luf erklang
 der Hoch - - zeitgesang

Olia Lieblich erklang
 der Hochzeitgesang

Olia Lieb - luf erklang
 der Hoch - zeit - gesang


La Huzl

ann zu der Li - - der huzl - - ligen Ho - - ran, zur - - fel.

ann zu der Li - - der huzl - - ligen Ho - - ran, zur - - fel.

ann zu der Li - - der huz - - ligen Ho - - ran, zur fel.

ann zu der Li - - der huz - - ligen Ho - - ran, zur fel.



mai - - und zum Li - - bighan Kofr - - sang der der - - mo - - ran nar.

mai - - und zum Li - - bighan Kofr - - sang der der - - mo - - ran nar.

mai - - und zum Li - - bighan Kofr - - sang der der - - mo - - ran nar.

mai - - und zum Li - - bighan Kofr - - sang der der - - mo - - ran nar.



sum - mal - tar Her - rung der Her - ren - nun nimm - mal - tar Her, auf Palast
 sum - mal - tar Her - rung der Her - ren - nun nimm - mal - tar Her, auf Palast
 sum - mal - tar Her - rung der Her - ren - nun nimm - mal - tar Her, auf Palast
 sum - mal - tar Her - rung der Her - ren - nun nimm - mal - tar Her, auf Palast

Hei - - - - - zeit und Gut der Hei - - - - - ren.
 Hei - - - - - zeit und Gut der Hei - - - - - ren.
 Hei - - - - - zeit und Gut der Hei - - - - - ren.
 Hei - - - - - zeit und Gut der Hei - - - - - ren.

Fort.

Ped.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *p* and *il crescendo*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

[illegible]

lorklan u. sijnungen gol- vau Doflan im flüftigen Tanz
 Dumm in zierlich gn-

zier - - lich ya- lork- tan und sijnungen gol - in - un

zier - - lich ya- lork- tan und sijnungen gol - in - un

col 18:

zier - lich ya- lork-

zier - - lich ya- lork- tan und sijnungen gol - in - un

zier - lich ya- lork-

lorklan und sijnungen gol- vau Doflan im flüftigen Tanz, mit dem mal- vifjan

Dof - - lan im flüf - ti - yan Tanz, mit dem ma-

Dof - - lan im flüf - ti - yan Tanz, mit dem ma-

Dof - - lan im flüf - ti - yan Tanz, mit dem ma-

Sopr.
 Jü - bal ier Lin - ier fag - arten sie ier Verbündeten Glück, mit dem mal - vißten
alt
 lo - - vi - ßten Jü - - bal ier Lin - ier fag - ar - ten
Tenor
 lo - - vi - ßten Jü - - bal ier Lin - ier fag - ar - ten
Bass
 lo - - vi - ßten Jü - - bal ier Lin - ier fag - ar - ten

Jü - bal ier Lin - ier fagartten sie ier Verbündeten Glück. ier Lary ier Lau.
 sie ier Verbün - - de - men Glück. ier Lary ier Lau.
 sie ier Verbün - - de - men Glück. ier Lary ier Lau.
 sie ier Verbün - - de - men Glück. ier Lary ier Lau.

ten -- ran full -- ta sin min -- der, Ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, Ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, Ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, Ja -- li -- ons

F
Ped.

Wolt' ich sin schmat -- tenn zu -- ruck, der Lary der Lary.
 Wolt' ich sin schmat -- tenn zu -- ruck, der Lary der Lary.
 Wolt' ich sin schmat -- tenn zu -- ruck, der Lary der Lary.
 Wolt' ich sin schmat -- tenn zu -- ruck, der Lary der Lary.

ten - - ran fall - - ta sin min - - var, Pa - li ons
 ten - - ran fall - - ta sin min - - var, Pa - li - ons
 ten - - ran fall - - ta sin min - - var, Pa - li - ons
 ten - - ran fall - - ta sin min - - var, Pa - li - ons

Wult yub sin sifmat - - taru zürück, Pa - - lions
 Wult yub sin sifmat - - taru zürück, Pa - - lions
 Wult yub sin sifmat - - taru zürück, Pa - lions
 Wult yub sin sifmat - - taru zürück, Pa - lions



Walt' geb' ein' segnet - - laud' zu - rück, Fa - lions' Walt' geb' ein'

Walt' geb' ein' segnet - - laud' zu rück,

Walt' geb' ein' segnet - - laud' zu rück, Fa - lions' Walt' geb' ein'

Walt' geb' ein' segnet - - laud' zu rück,

3^a loco.

segnet - laud' zu - rück,

Fa - lions' Walt' geb' ein'

segnet - laud' zu - rück,

Fa - lions' Walt' geb' ein'

Ja-levs Wels yab fia

Sifunattarun zü-rück,

Ja-levs Wels yab fia

Sifunattarun zü-rück,

Sifunattarun zü-rück.

piano.

Sifunattarun zü-rück, Ja-levs Wels yab fia Sifunattarun zü-

p.

Ja-levs Wels yab fia Sifunattarun zü-

p.
 Min lieblif arkluny van
p.
 Min lieb - - lif arkluny - - van hoef - - zeit-ya-
p.
 rick. Min lieb - - lif arkluny - - van hoef - - zeit-ya-
 rick. Min lieblif arkluny van hoefzeitynfenny, min lieblif arkluny van

hoefzeitynfenny van zu van li - - - - - far tanzlû - - - - - stigan
 fenny - - van zu van li - - - - - far tanzlû - - - - - stigan
 fenny van zu van liefar tanzlû - stigan fê - van zur beftelmay w zum
 hoefzeitynfenny, van zu van liefar tanzlû - stigan fê - van zur beftelmay w zum

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system appears to be a vocal line (Soprano or Alto), and the bottom staff appears to be a keyboard or instrumental line. The music is written in a historical style, likely Baroque, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The lyrics are: "Glo - - - ran zur Tefelmañ — und zum li - - - bißfen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

Glo - - - ran zur Tefelmañ — und zum li - - - bißfen

Glo - - - ran zur Tefelmañ — und zum li - - - bißfen

biß bißfen Refe, von zu der Ziffer tang-lu Nigen Gfo - ran zur Tefelmañ u zum

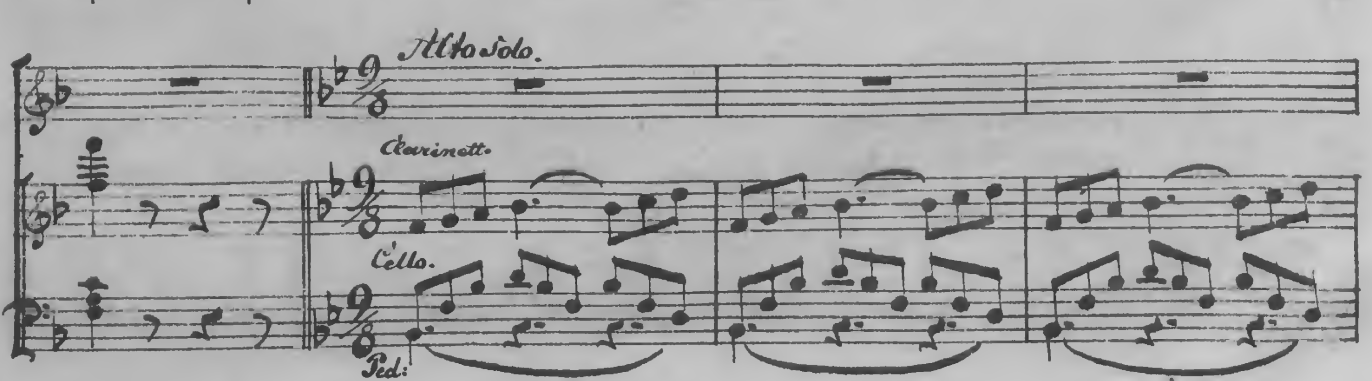
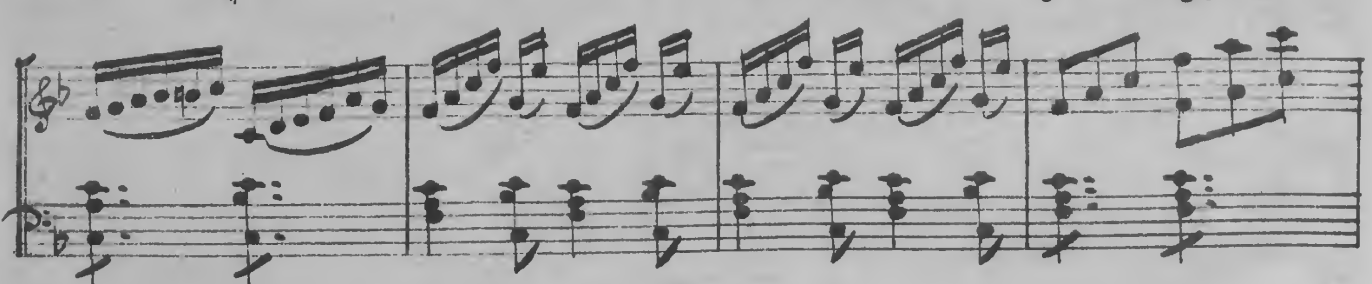
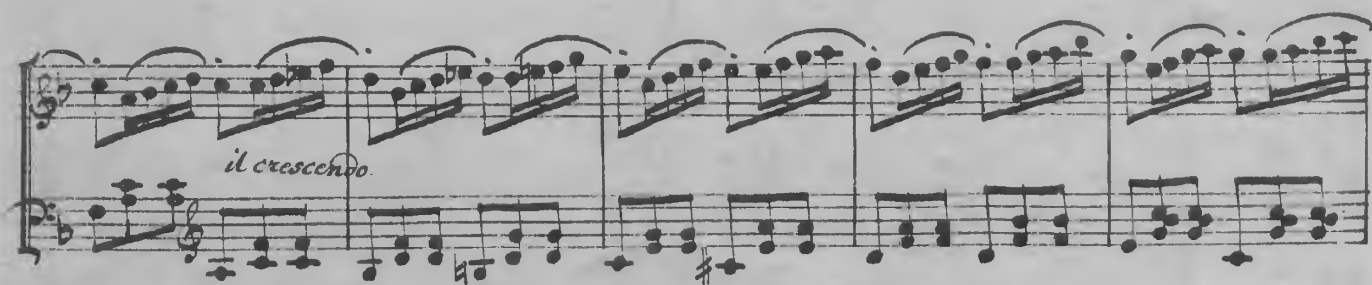
biß - bißfen Refe, von zu der Ziffer tang-lu Nigen Gfo - ran zur Tefelmañ u zum

Handwritten musical score for a song titled "Singing in the Church". The score is written on five staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in German and English. The fifth staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score includes dynamic markings such as "cresc." and "piano".

cresc.
Koror
cresc.
Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church.
cresc.
Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church.
cresc.
Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church.
cresc.
Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church.
cresc.
Sing in the Church - we praise our Father, Sing in the Church.

mü - ßen wir. Jesu malten Jesu, auf Palms Hoes - - - zeit und Glatz dar
 mü - ßen wir. Jesu malten Jesu, auf Palms Hoes - - - zeit und Glatz dar
 mü - ßen wir. Jesu malten Jesu, auf Palms Hoes - - - zeit und Glatz dar
 mü - ßen wir. Jesu malten Jesu, auf Palms Hoes - - - zeit und Glatz dar

Jesu - - - wir.
 Jesu - - - wir.
 Jesu - - - wir.
 Jesu - - - wir.



Alto solo.

Mutter von Iran - von der süßlichen Wurf - des süßsten des Kne - - lere
 himm - li - schen Ge - ba - so - mit Trübsung, der süßigsten Trübsung, so - mit Trübsung, der süßigsten Trübsung
 in der Lir - - sa der goldenen - Pokale, in der Lir - -
 - - - - - *ritenuto* - - - - - sa der gold - - - - - nen so -
 - - - - - *colla parte.*

col. Alto I. del Coro

Alto I.
Soprano I.
Soprano II.
Alto I.
Alto II.
Ped.

p.

Singzig Jesum - stamm der Göttlichen sing - - ten lüchig dem - - bau im glänzenden Land,
Sing - - zig Jesumstamm der Gott - - lichen singsten Lü - - stig dembau im glänzenden Land,
Sing - - zig Jesumstamm der Gott - - lichen singsten Lü - - stig dembau im glänzenden Land,
Sing - - zig Jesumstamm der Gott - - lichen singsten Lü - - stig dembau im glänzenden Land,

p.

hungen den Hof - - zeit - - raigen in künig - - ten raiganden künig - mit ansteltungsmann hünd.
hünz - - ten den Hofzeit - - rei - - gen in künigsten rei - - zanden künig mit ansteltungsmann hünd.
hünz - - ten den Hofzeit - - rei - - gen in künigsten rei - - zanden künig mit ansteltungsmann hünd.
hünz - - ten den Hofzeit - - rei - - gen in künigsten rei - - zanden künig mit ansteltungsmann hünd.
hünz - - ten den Hofzeit - - rei - - gen in künigsten rei - - zanden künig mit ansteltungsmann hünd.

Ped.

Fünfzig Tischa - starr der Göttliche sing - - ten lustig in - - den im glänzenden Saal,
 fünf - - zig Tischa - - starr der Gött - - lich sing - - ten in -
 fünf - - - zig Tischa - starr der Gött - lich sing - - ten,
 fünf - zig Tischa - starr der Gött - lich sing - - ten,
 Ped:

hundert im Saal - - zierlich und sing - - ten lustig in - - den im glänzenden Saal,
 - - - - - stieg in - - den im glän - - zenden Saal,
 in - - - stieg in - - den im glän - zenden Saal,
 lustig in - - den im glän - zenden Saal, hundert in -
 Ped:

Soprano Solo.

Alto Solo.

Chor.

tanz - - - - - tan, - - - - - tanz - - - - -

tanz - - - - - tan, - - - - - tanz - - - - - tan

tanz - - - - - tan, - - - - - tanz - - - - -

tanztan den Hofs - zeit - raigen u firt - tan raiganden Ring' mit wad.

tanz - - - - - tan, - - - - - tanz - - - - - tan

Hofs - - zeit - - raigen u firt - - tan, lüftig dunn - - ban, lüftig dunn - - ban im

- - - - - tan rei - - - - -

rei - - - - -

- - - - - tan - - - - - tanztan den Hofs - zeit - raigen u firt - - tan lüftig dunn

schüngeant Hant, rei - - - - - zanden Ring', rei - - - - - zanden Ring', rei - - - - - zanden Ring', rei - - - - -

raiganden Ring' in den Band, raiganden Ring' in den Band, raiganden Ring' in den Band, raiganden Ring' in den

glänzenden Band, lüftig dunn - - ban, lüftig dunn - - ban, lüftig dunn - - ban.

[illegible]

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics are "Herr - zu - in King' mit war - seln - ya - war Hand." and "Herr - zu - in King' mit war - seln - ya - war Hand.".

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical manuscripts.

The lyrics are:

Herr - zu - in King' mit war - seln - ya - war Hand.

Herr - zu - in King' mit war - seln - ya - war Hand.

The score includes a "Ped." marking on the fifth staff of the first system.

zu - in King mit uns -

zu - in King mit uns -

Violino solo.
pp
una corda.
Violino solo.
pp

flin - ge - uns zum.

flin - ge - uns zum.

Allegro maestoso.

Tenore I. Grün Kronen in dem Hain und mit tief-tanem Ga.

Tenore II. Grün Kronen in dem Hain und mit tief-tanem Ga.

Basso I. Grün Kronen in dem Hain und mit tief-tanem Ga.

Basso II. Grün Kronen in dem Hain und mit tief-tanem Ga.

Pianoforte. *sf.* *poco forte.*

fief-fa, Manfian oben, unten Roß-fa, Kom nief der Lantwiran Diefwar.

fief-fa, Manfian oben, unten Roß-fa, Kom nief der Lantwiran Diefwar.

fief-fa, Manfian oben, unten Roß-fa, Kom nief der Lantwiran Diefwar.

fief-fa, Manfian oben, unten Roß-fa, Kom nief der Lantwiran Diefwar.

fief-fa, Manfian oben, unten Roß-fa, Kom nief der Lantwiran Diefwar.

lao.

sfacc. *Sanctification*

Sehr langsam.

Alto

ke - - la ke - - man sie - zum Götterma - - ch. Grüne Lössen in dem

Alto

nom so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - ma - ch. Grüne Lössen in dem

Tenore

nom so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - ma - ch. Grüne Lössen in dem

Basso

nom so - - ke - la ke - man sie zum Göt - tar - ma - ch. Grüne Lössen in dem

Alto

Heute, und mit siebentem Gesichte, Maussan oben, unten Roffa, Kommt uns der Lössenran Döfner.

Tenore

Heute, und mit siebentem Gesichte, Maussan oben, unten Roffa, Kommt uns der Lössenran Döfner. Cu -

Basso

Heute, und mit siebentem Gesichte, Maussan oben, unten Roffa, Kommt uns der Lössenran Döfner. Cu -

Piano

Heute, und mit siebentem Gesichte, Maussan oben, unten Roffa, Kommt uns der Lössenran Döfner.

87

fr. Hail vir so-fa Harai-ir! Hail vir!
fr. Hail vir!
Hail vir so-fa Harai-ir! Hail vir so-fa Harai-ir! Hail vir!
fr. Hail vir!
al. or. Hail vir!

Hail dem sönner Harun! vir uns iri-nam d'fot arstast!
Hail dem sönner Harun! vir uns iri-nam d'fot arstast!
Hail dem sönner Harun! vir uns iri-nam d'fot arstast!
Hail dem sönner Harun! vir uns iri-nam d'fot arstast!
color. *8^{va}*

Hail him! young man of power

Hail him! young man of power

loco

8va

Hail him!

Ped.

Hail him! Hail him friend of men

Hail him! Hail him friend of men

Hail him friend of men

cresc.
Hail ihr! Hail dem heiligen Namen! Ihr uns
cresc.
Ihr uns
cresc.
Ihr uns
Hail dem heiligen Namen, Ihr uns
simile.

dim. *cresc.*
Herr - ja - - her, Ihr uns
dim. *cresc.*
Herr - ja - - her, Ihr uns
dim. *cresc.*
Herr - ja - - her, Ihr uns
Ihr - - - Herr, Hail dem heiligen Namen, Ihr uns
simile.

dim. *Desoß* *er - sta - sat,* *cres. Hail* *vir!* *Hail* *dem* *schönen* *Her - na -*
 dim. *Desoß* *er - sta - sat,* *cres. Hail* *vir!* *Hail* *dem* *schönen* *Her - na -*
 dim. *Desoß* *er - sta - sat,* *cres. Hail* *vir!* *Hail* *dem* *schönen* *Her - na -*
heimen Desoß, Hail *dem* *schönen* *Herren, der uns* *heimen* *Desoß* *erstaßt, Hail* *dem* *Her - na -*
her - mit *dei - - - - - nem* *Desoß* *erstaßt, Hail* *dem* *schö - nen*
her mit *dei - - nem* *Desoß* *erstaßt, Hail* *dem* *schö - nen*
her mit *dei - - nem* *Desoß* *erstaßt, Hail* *dem* *schö - nen*
her mit *dei - - nem* *Desoß* *erstaßt, Hail, Hail, Hail,*

Maria, hail — dem heiligen Maria, der — aus deinem Schoo
 Maria, hail dem heil — gen Maria, der aus dei — nem Schoo
 Maria, hail — dem heiligen Maria, hail dem heil — gen Mar — — —
 hail, hail dem heil — gen Maria der aus dei — nem Schoo, aus deinem

.... ar — st. *f. p.*
 ar — st. hail der so — se Maria . . .
 na! *dim.* hail der so se Maria hail der *p.*
 Schoo ar — st. hail der so — se *acc.*
Tenore

p. *cresc.*

Hail dir so-ja Herrni-*n*, Hail dir

cresc.

Hail dir, Hail dir so-ja Ha-ra--

cresc.

so--fa Ha--ra--

Ha-ra--i--*n*, Hail dir so-ja Ha-ra-i--*n*

Exp.

Baja.

Hail — dem höchsten Herrn, Hail — dem höchsten Herrn, dir

i--*n*, Hail dem höchsten Herrn, Hail dem höchsten Herrn, dir und

cresc.

i--*n* Hail — dem höchsten Herrn. Hail — dem höchsten Herrn, dir und

Hail, Hail, Hail, Hail, Hail, Hail dem höchsten Herrn, dir und

cresc.

kunnten ihm die Missethätigen anrathen, und O toll, und O toll

Siehe, der Lasterherrscher, Siehe, der Lasterherrscher, Siehe, der Lasterherrscher.

...., nunnten beide schon mit Namen ihn, der zu seinem Könige.

Nunnten, nunnten beide schon mit Namen ihn, der zu seinem Könige.

Si - - - ha Romanis - - in an der Zeit zu seiner Majestätlichen Befehle in das

Si - - - ha Romanis - - in an der Zeit zu seiner Majestätlichen Befehle in das

sempre f.

sempre f.

Stacc.

Gan - - - ras Mäuf - - - seßran, mi - - - fan iest mit Mord u' Grund

Gan - - - ras Mäuf - - - seßran, mi - - - fan iest mit Mord u' Grund

in das Heubats Vorkarland. Auf die Rüstung die wir müßen

in das Heubats Vorkarland. Auf die Rüstung die wir müßen

Stacc.

tre - - - gan, künftl'ich von - - - Hatzfistob' hand mit yndiagnam Gold' ga -

tre - - - gan, künftl'ich von - - - Hatzfistob' hand mit yndiagnam Gold' ga -

Singen, ein Gesank — der Gott lieben, der den Gott —
 Singen ein Gesank — der Gott lieben,
 dim. *piano, dolce tenuto.*

— lieben anzufangen, ein Gesank der Gott — lie — ben, der Gott — lie —
 ben den Gott — — — lieben anzufangen ein Gesank der Gott — — — lie —
piano, dolce tenuto.

ben, der den Göttli — chen an — fang — — — an.
 ben, der den Göttlichen an — fang — — — an.

piano, dolce tenuto.

seguente
 Coro a. 17.

Ordo a II. Tempo primo.

Soprano I. *pp* *cresc.*
Soprano II. *pp* *cresc.* *p.*
Alto. *pp* *cresc.* *p.*
Tenore I. *pp* *cresc.*
Tenore II. *pp* *cresc.* *p.*
Basso. *pp* *cresc.* *p.*
Piano. *p* *cresc.* *p.*

De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.
 De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.
 De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.
 De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.
 De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.
 De waard' men den himmelischen Ysis' heesheitst ad- yungan.

Win linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan,
 lin - - - blis arklung *in* hees - - - heitst ad- yungan.
 lin - - - blis arklung *in* hees - - - heitst ad- yungan,
 Win linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan,
 linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan, *min* linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan,
 linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan, *min* linblis arklung *in* heesheitst ad- yungan,
dolce.
Ped.

p.
 van zu der Zi - har tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
pp.
 van zu der Zi har tung- lüt-tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr,
p.
 van zu der Zi - - - - - har tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
pp.
 van zu der Zifhar tung- lüt-tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr,
p.
 van zu der Zi - - - - - har tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
pp.
 van zu der Zifhar tung lüt- tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr,
 Ped.

crest:
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofr
 van zu der Zifhar tunglüt-tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr
crest:
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofr
 van zu der Zifhar tung lüt- tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr
crest:
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofr
 van zu der Zifhar tung- lüt-tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li - bighan Rofr
crest:

[illegible][illegible]

Guck - zeit und Guck die Beson - nen.
 nun, und Guck die Beson - - - - - nen.
 Guck - zeit und Guck die Beson - nen.
 Guck - zeit und Guck die Beson - nen.
 Guck - - - - - zeit und Guck die Beson - nen.
 nun, und Guck die Beson - - - - - nen.
 (dimin: p.)

Mein lieblich erklaun die Guckzeitgung,
 Lieb - - - lich erklaun die Guck - - - zeitgung,
 Lieb - - - lich erklaun die Guck - - - zeitgung,
 Mein lieblich erklaun die Guckzeitgung,
 lieblich erklaun die Guckzeitgung, mein lieblich erklaun die Guckzeitgung,
 lieblich erklaun die Guckzeitgung, mein lieblich erklaun die Guckzeitgung,
 (p.)

van zu der Zi - - - har tanz-lüb - - - liyan tö - - - nan
 van zu der Zi - har tanz - lüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf
 van zu der Zi - - - har tanzlüb - - - liyan tö - - - nan
 van zu der Zi - har tanzlüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf
 van zu der Zi - - - har tanzlüb - - - liyan tö - - - nan
 van zu der Zi - har tanzlüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf

zur Befehl-mai und zum li - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Zi - har tanzlüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*
 zur Befehl-mai und zum li - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Ziffen tanz-lüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*
 zur Befehl-mai und zum li - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Ziffen tanzlüb - liyan tö - - - nan zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*

[illegible]

[illegible]

This page contains a handwritten musical score. The top half consists of two systems of instrumental music, each with a treble and bass staff. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture. The bottom half of the page is dedicated to vocal parts, with five staves. Each staff begins with a vocal clef (soprano, alto, tenor, and two bass parts) and contains the lyrics "To ———— mard non ———— van". The vocal lines are written in a simple, melodic style with long horizontal lines indicating sustained notes. The bottom of the page returns to instrumental music with two more staves, continuing the melodic and harmonic themes from the top of the page.

First system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics: "fa-yl", "ba", and "yan". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have the lyrics "yan." repeated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



D

3733